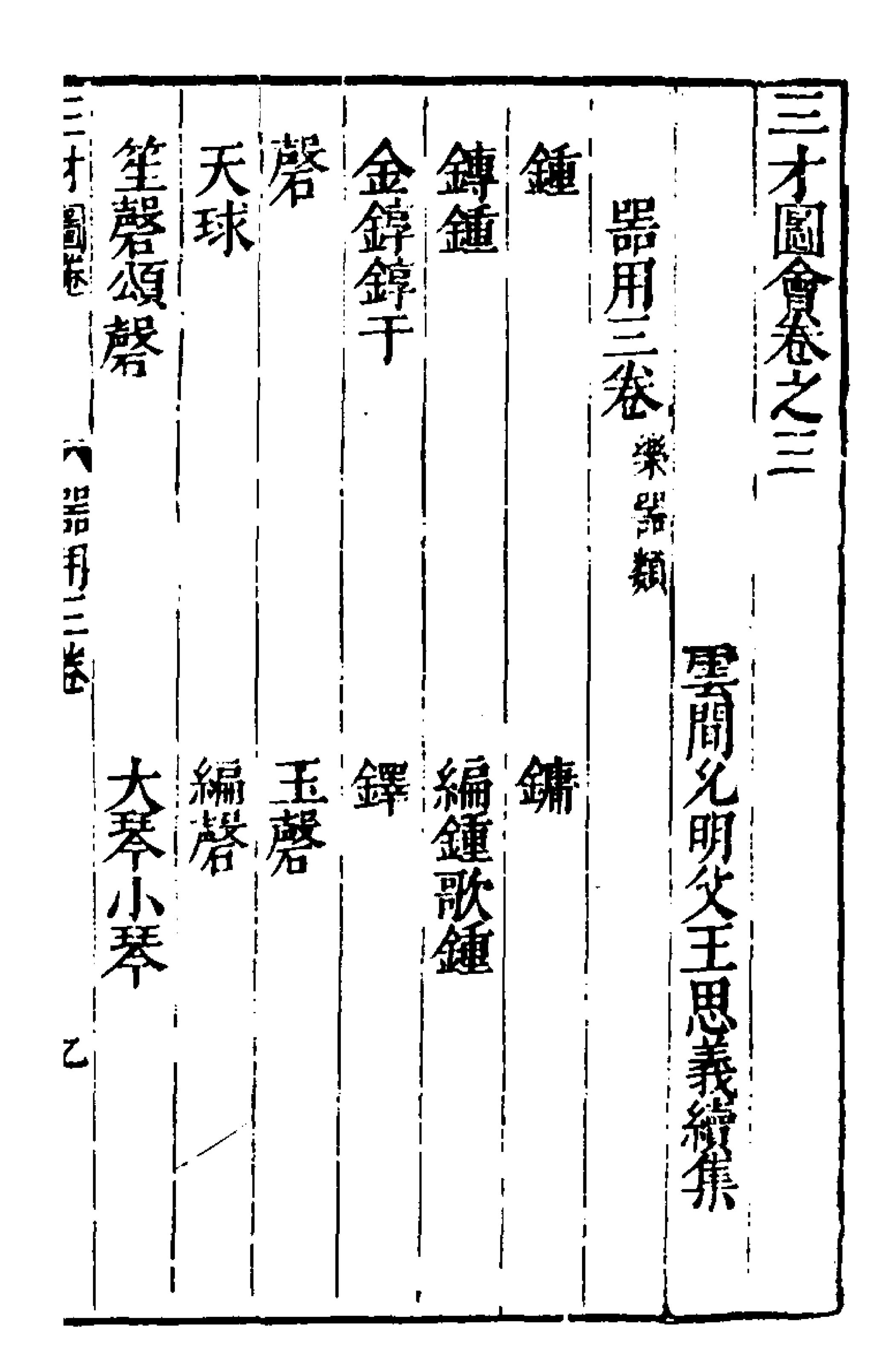

三才圖會



三才圖會卷之三

雲間允明父王思義續集

器用三卷　樂器類

鍾　鏞

鎛鍾　編鍾歌鍾

金錞錞于　鐸

磬　玉磬

天球　編磬

笙磬頌磬　大琴小琴

小瑟大瑟　中瑟小瑟次小瑟

䇾簫　韶簫

管　笛

大篪　小篪

笙　巢笙

大竽小竽　土缶

大塤　小塤

拊　鼓足

楹鼓　建鼓

雷鼓　靈鼓二
靈鼗　路鼓三
鼖鼓　鼜鼓
晉鼓　應鼓
鼙鼓　鼕鼓
鼛鼓　朄鼓
提鼓　柷敔
崇牙植羽　鎛虡簨虡
業璧翣　銅鈸鐃鍭

拍板[illegible]　羯鼓阮咸

方響筑　琵琶畫角

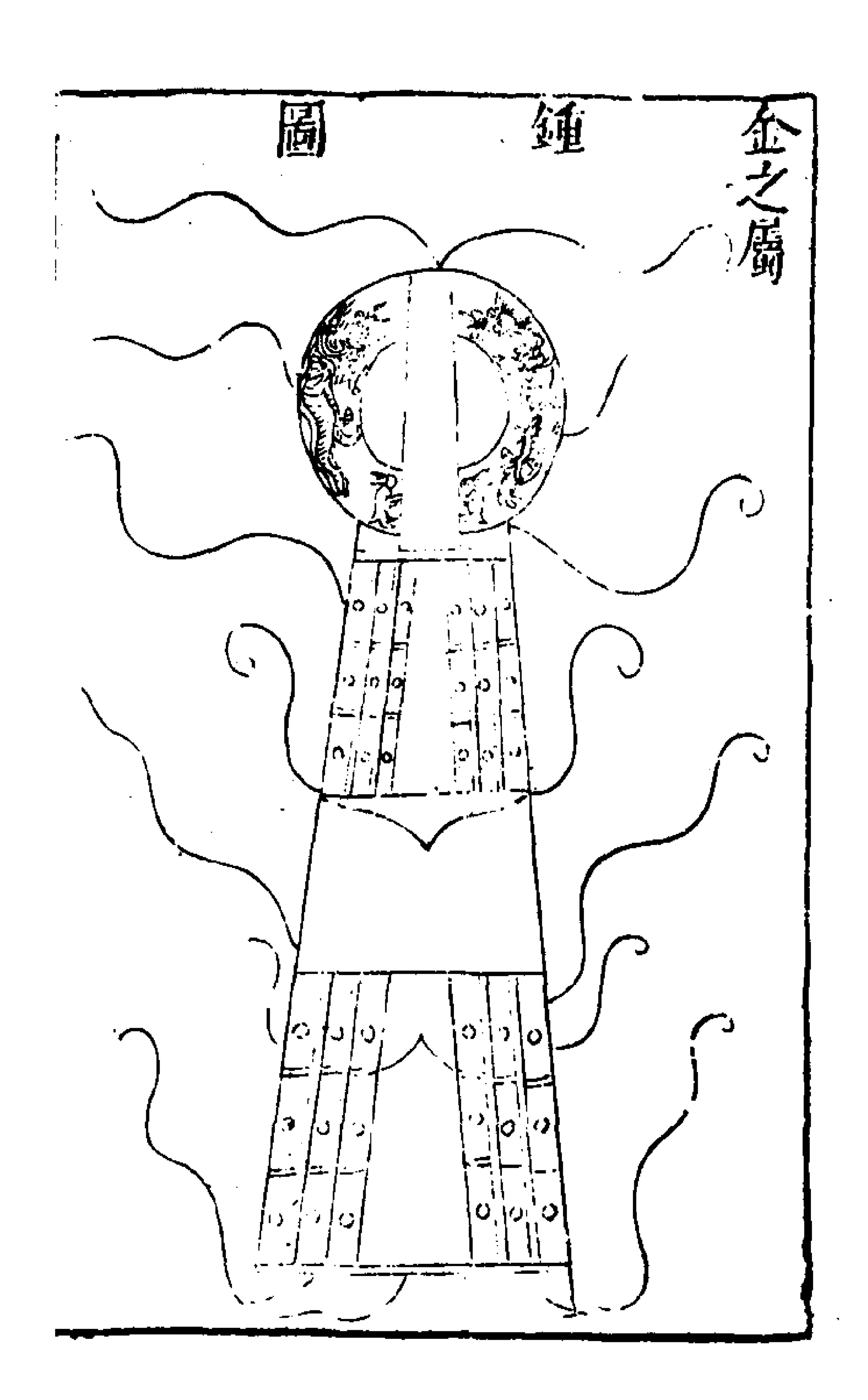
箏篥　點子銅鼓

銅角喇叭　雲鑼手鼓

鎖吶魚鼓簡子　海螺腰鼓

土鼓梧桐角　竹銅鼓

木魚

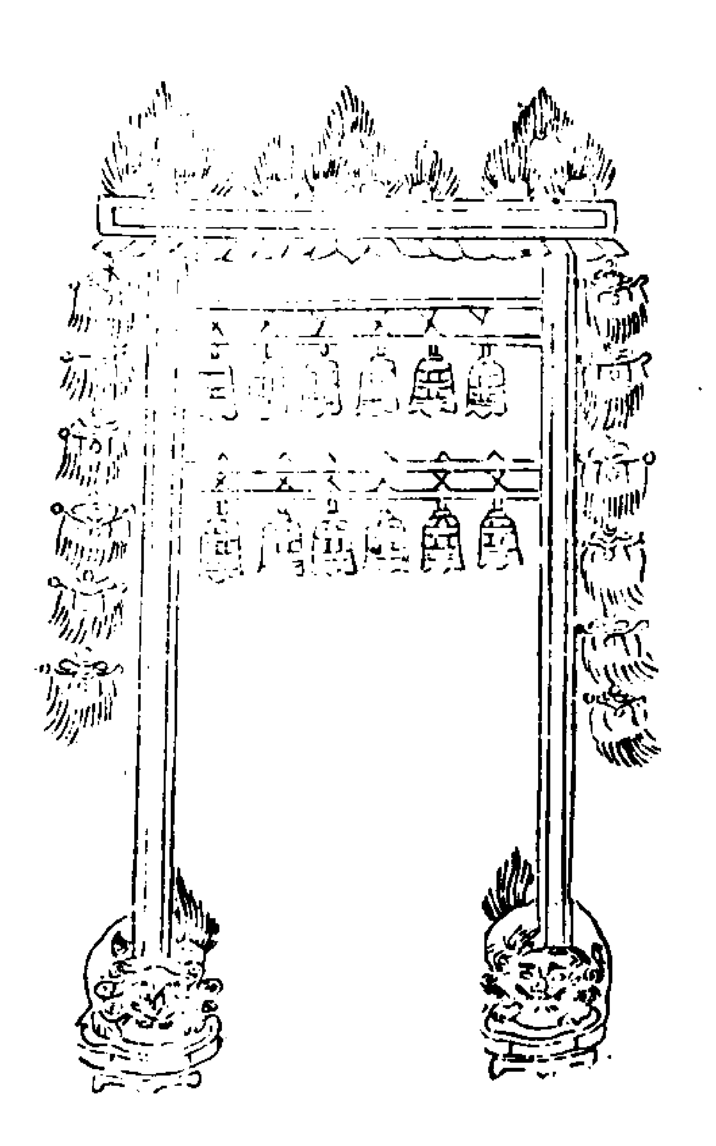

金之屬
鍾圖

鏞圖



鎛鍾圖

編鍾 歌鍾



金錞　錞于

鐸圖

賈疏云鐸皆以金爲之以木爲舌則曰木鐸以金爲舌則曰金鐸

鍾

考工記曰鳧氏爲鍾兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之銑間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以爲舞廣以其鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圍參分其圍去一以爲衡圍參分其甬長二在上一在下以設其旋薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鍾已

厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震是故大鐘十
分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分其鉦間以其一爲之
厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠
聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圜之

鏞

虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鏞周之時大鐘謂之鐘
小鐘謂之鎛書云笙鏞

鎛

周禮鎛師注鎛如鐘而大杜預云小鐘隋志鎛鐘每鐘縣

之笛篪各應律呂

編鐘歌鐘

編鐘十二同在一簴爲堵鐘磬各堵爲肆小胥以十六枚在一簴爲堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八十二爲鉦鐘四爲清鐘春秋言歌鐘二律

金錞

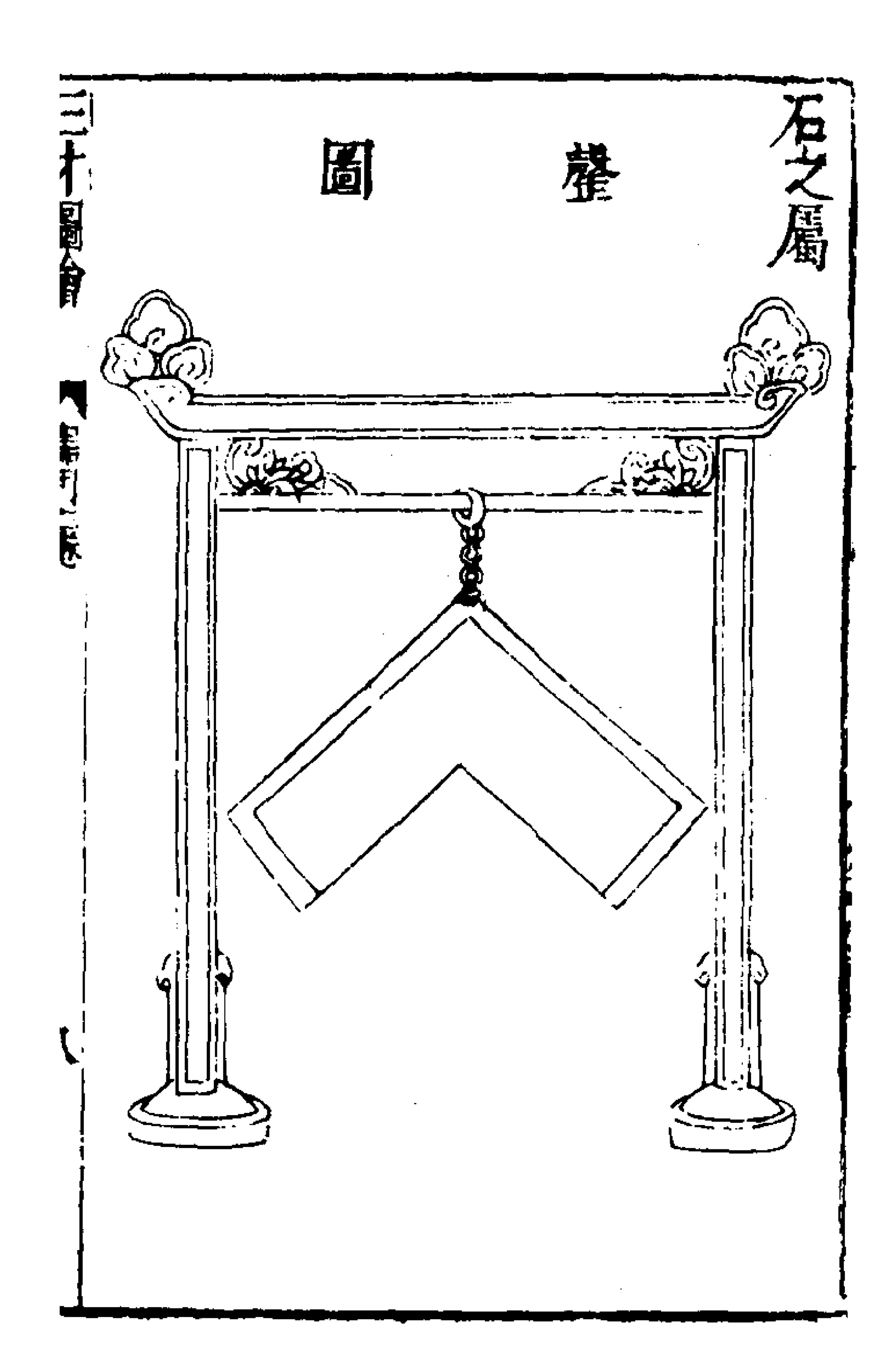
周禮小師以金錞和鼓其形象鐘頂大腹揜口弇以伏獸爲鼻內懸鈴子鈴銅舌作樂振而鳴之與鼓相和

金鐸 木鐸

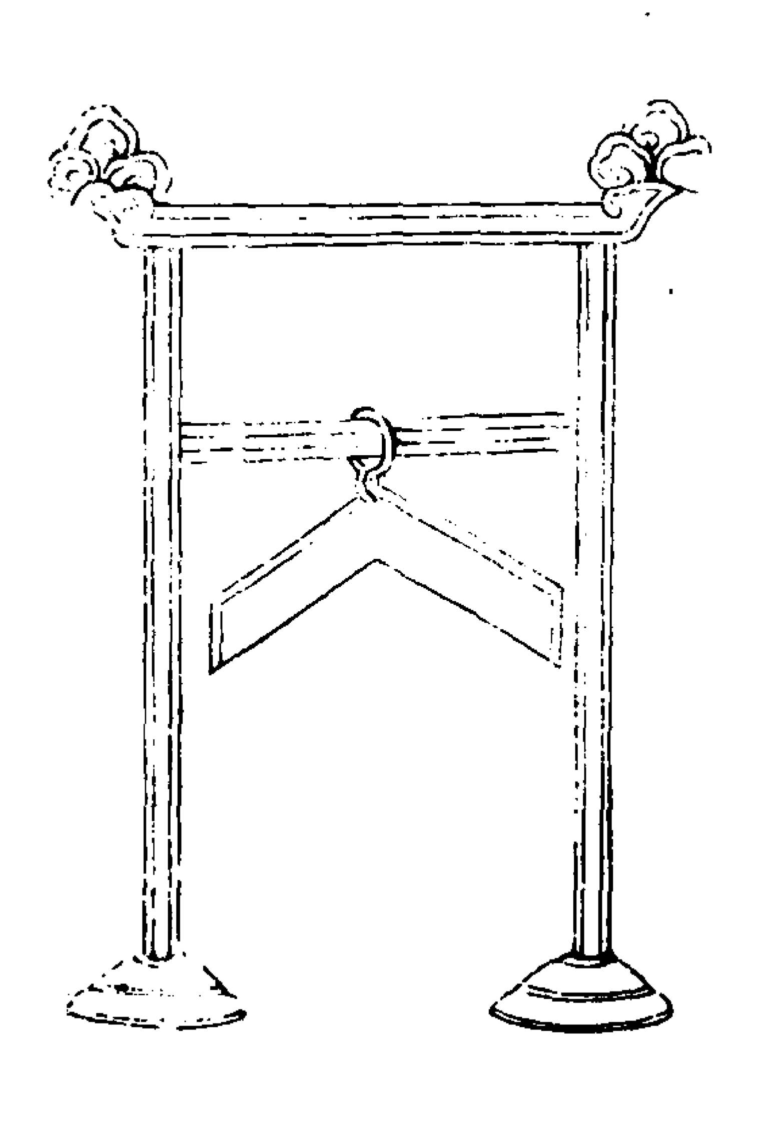
周禮鼓人以金鐲節鼓兩司馬執鐸三鼓摝鐸振鐸鐸者振之警衆以爲節金鐸以金爲舌所以振武事也木鐸以木爲舌所以振文事也

石之屬

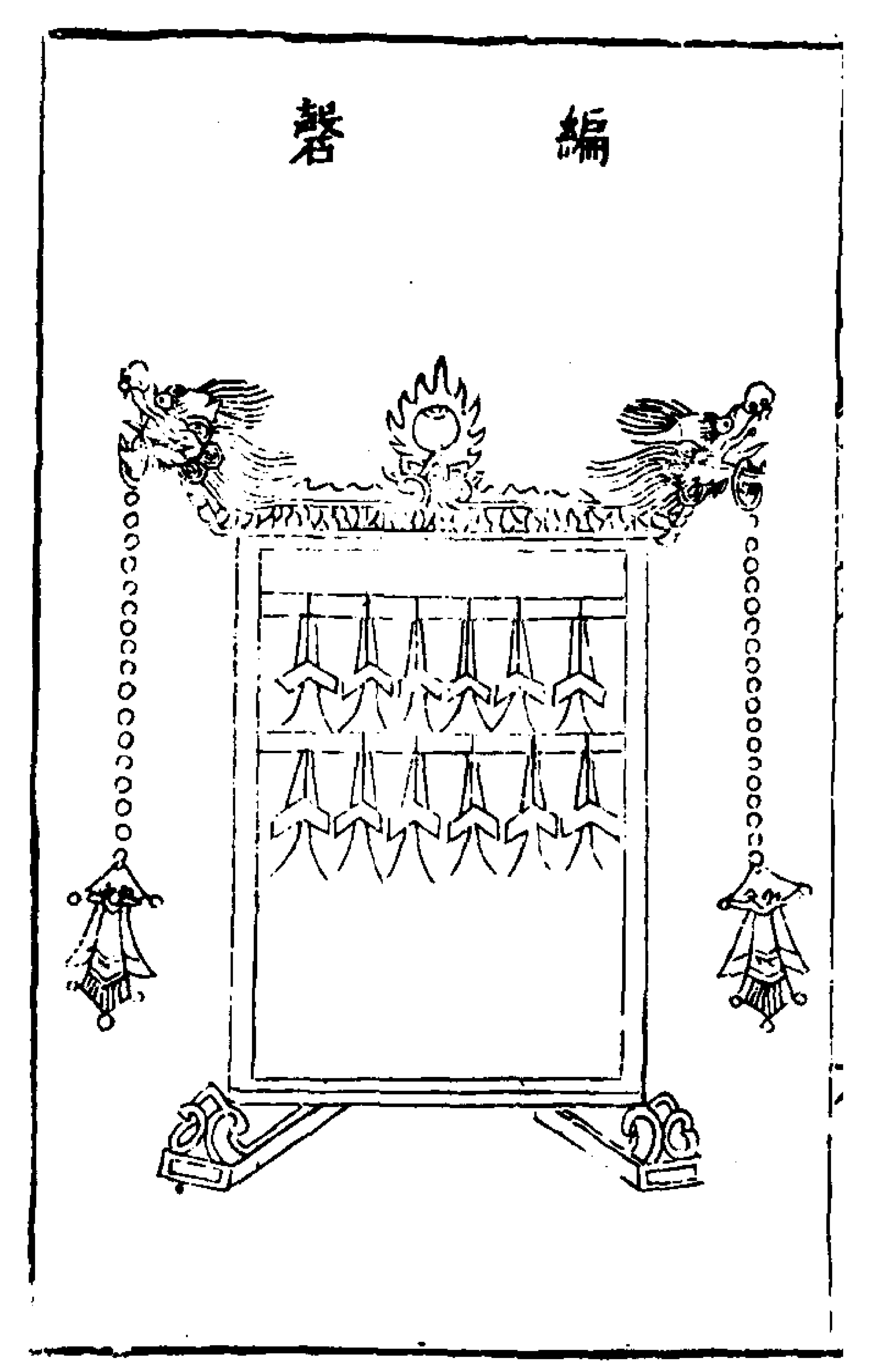
磬圖



玉磬



天球


編磬

笙磬

頌磬

磬

考工記曰磬氏爲磬倨句一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其耑股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下之小者其大小長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬皆厚二寸

天球

郊特牲言擊玉磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬先王因天球以爲磬以爲堂上首樂之器書言戛擊鳴球

編磬

磬之爲器昔謂之樂石立秋之音夷則之氣也周禮磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘則有編磬矣鄭康成云十六枚同在一簴謂之堵

笙磬頌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬

之屬

大琴

中琴

小琴

大瑟

中瑟

小瑟

次小瑟

琴

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五象五行腰廣四寸象四時前後廣狹象尊卑上圓下方象天地徽有十三象十二律餘一象閏小琴五絃中琴十絃大琴二十絃琴或謂伏羲作或謂五絃作於舜七絃作於周文武宋始制二絃又制十二絃以象十二律太宗加為九絃

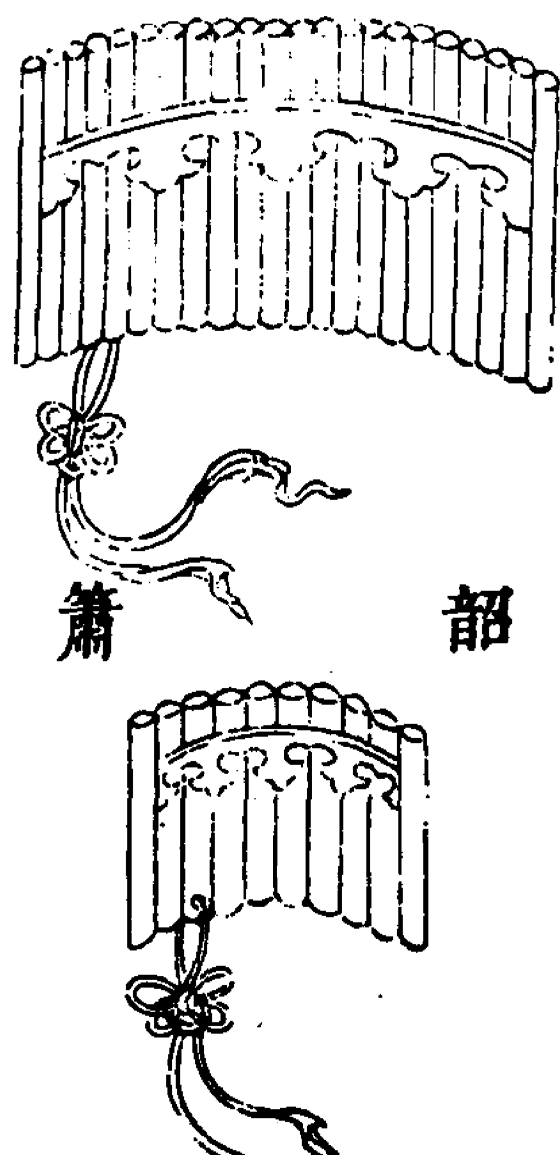
瑟

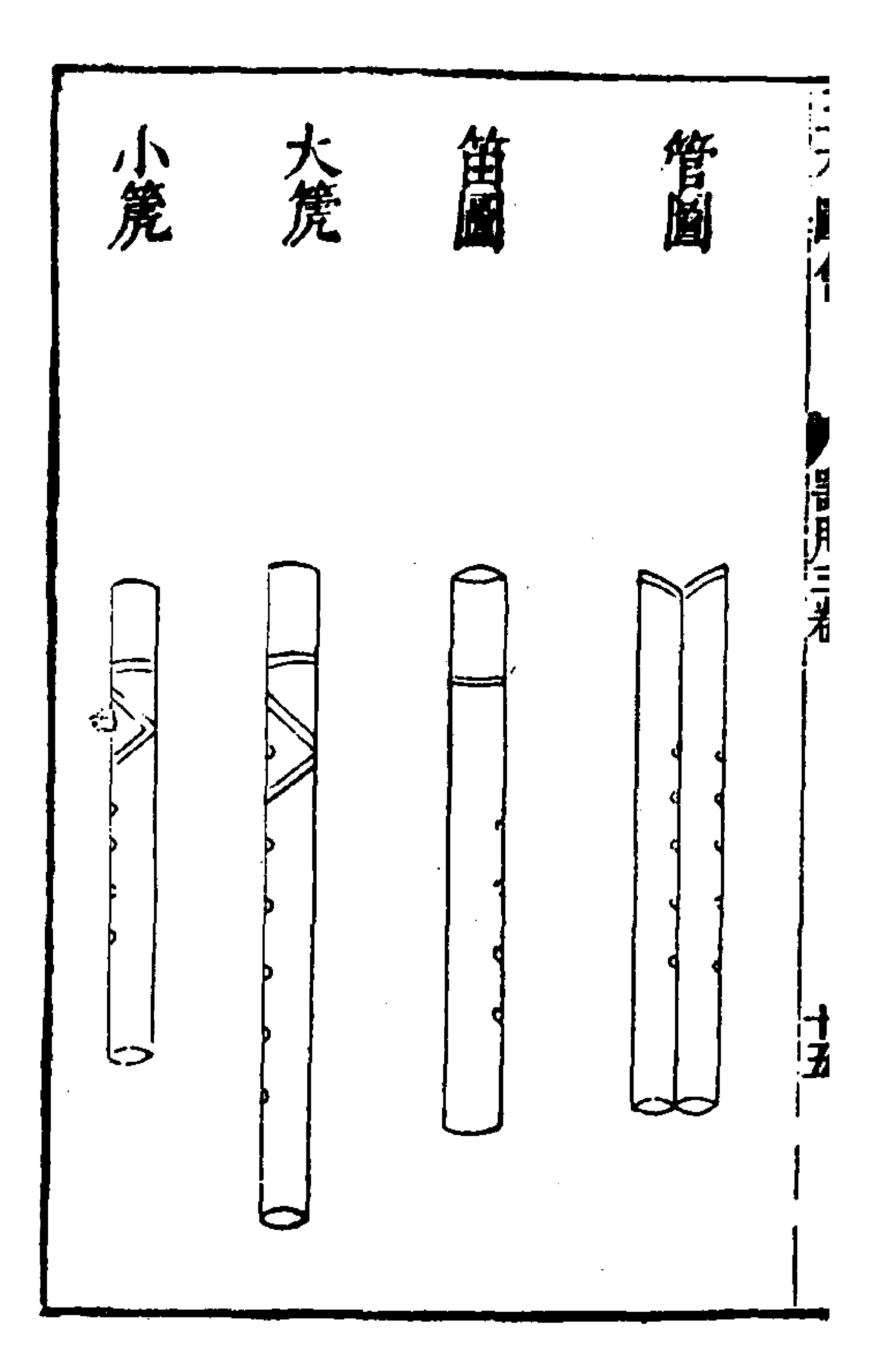
伏羲作五十絃為大瑟黃帝破為二十五絃為中瑟十五

絃爲小瑟五絃爲次小瑟或謂朱襄氏使士達作或謂神農作

竹之屬

管簫




管圖
笛圖
大篪
小篪

簫

世本曰舜所造其形參差似鳳翼長二尺爾雅編二十三管長一尺四寸曰管長尺二寸曰巢

韶簫

舜作十管韶簫長有二寸

管

爾雅曰長尺圍寸併漆之有底說文曰管如箎六孔周禮

孤竹之管是也

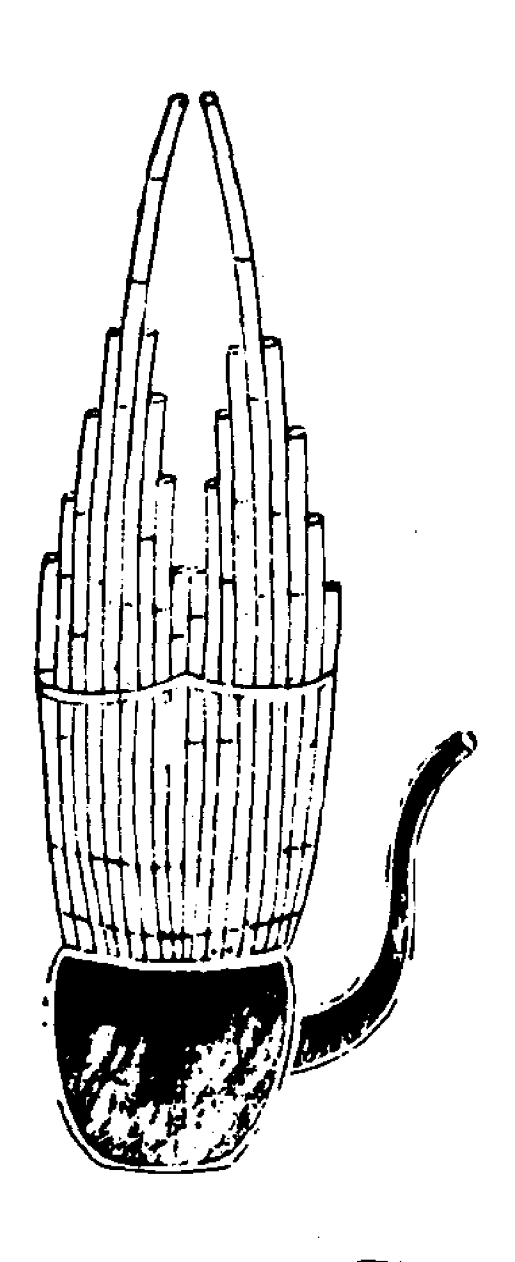
篴

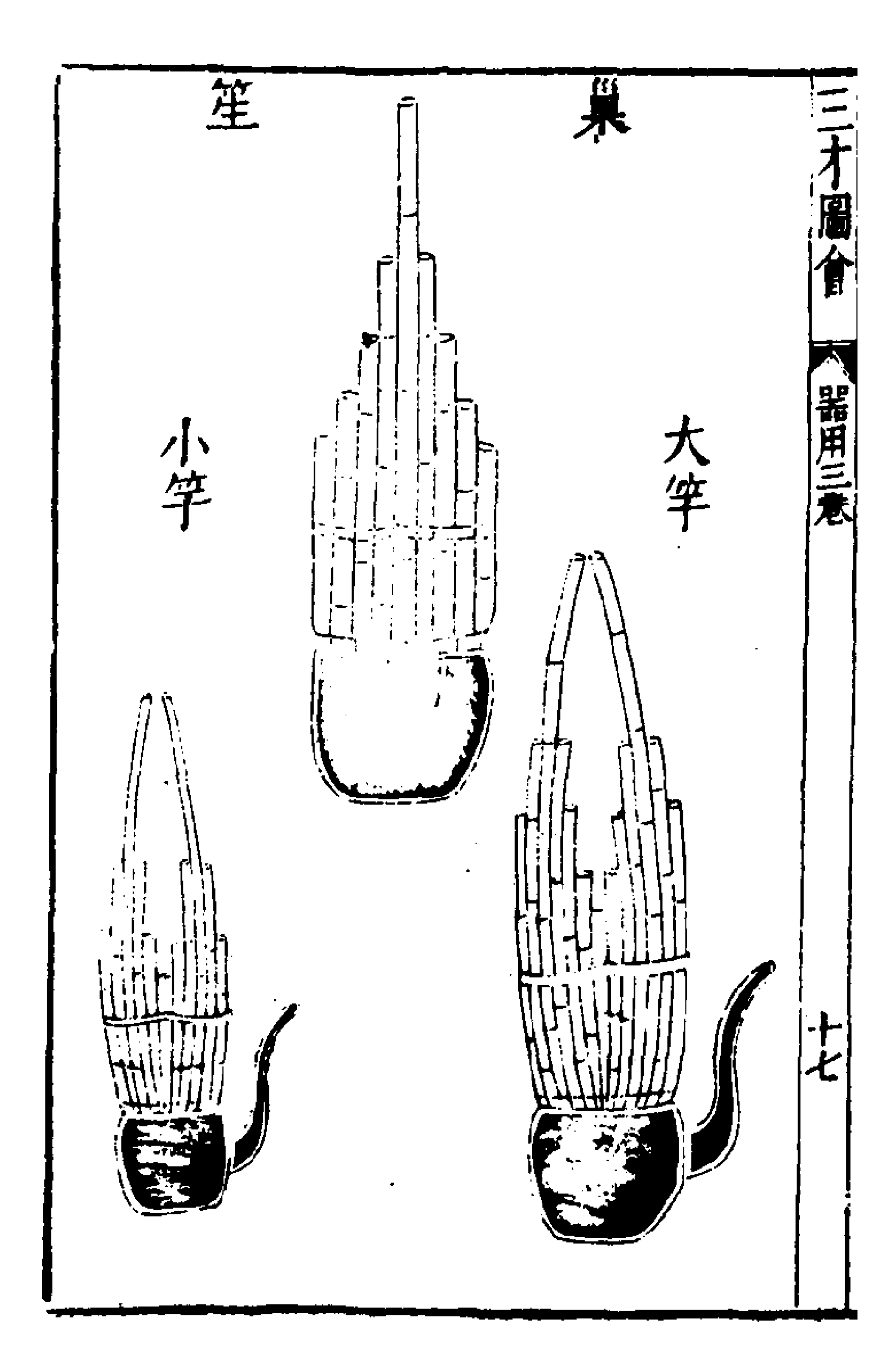
周官笙師掌教吹籥簫篪篴管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也

大篪小篪

世本云暴辛公造篪爾雅曰大篪謂之沂篪以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸

笙




巢笙
大竽
小竽

笙

禮記曰女媧氏之笙簧說文曰正月之音物生故謂之笙十三簧列管匏中施簧管端宮管在中央三十六簧曰竽宮管在左傍十九簧至十三簧曰笙大笙謂之簧小笙謂之和爾雅笙十九簧曰巢十三簧曰和

大竽小竽

竽亦笙也今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏

土之屬

古缶

大塤

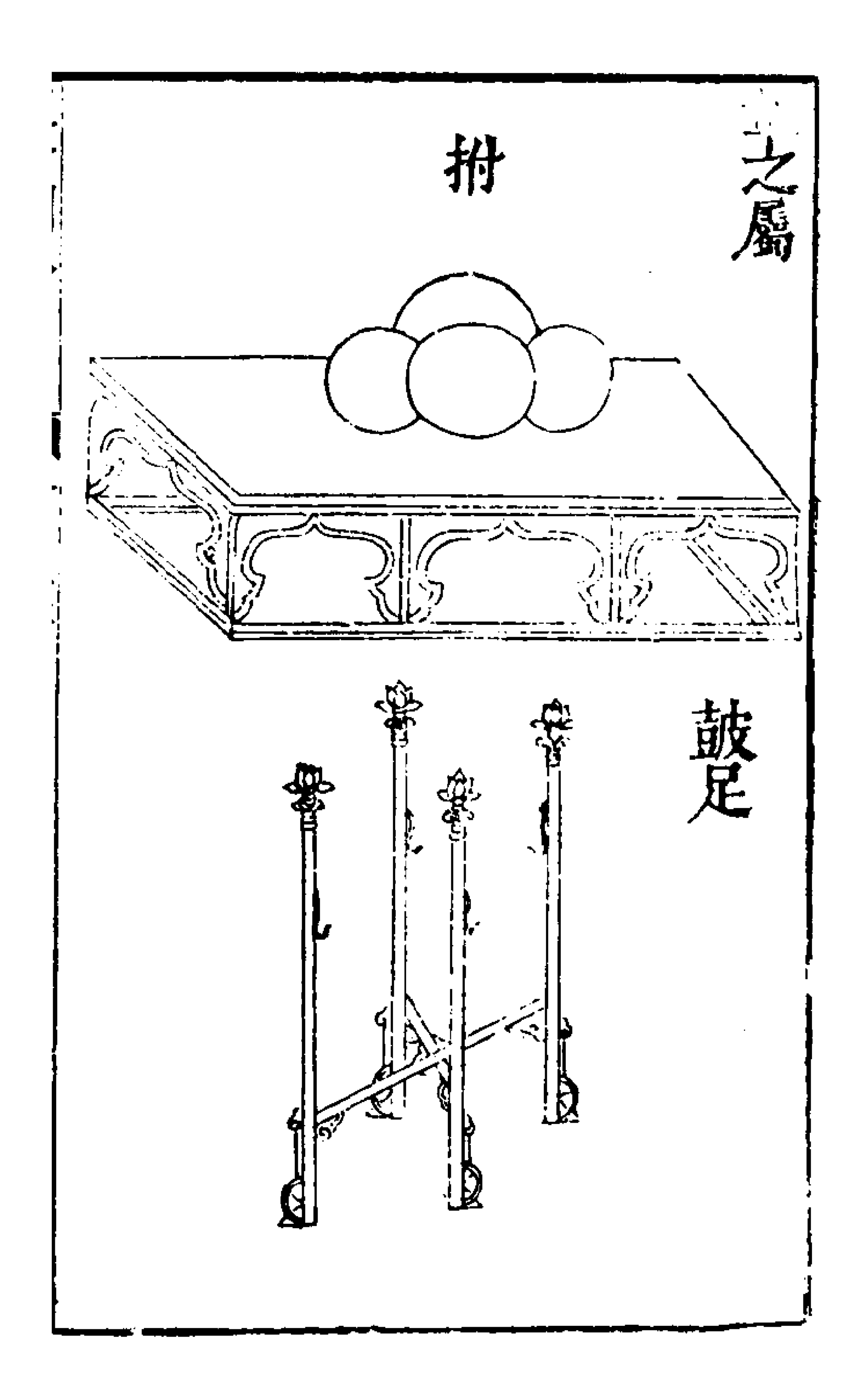
小塤

古笙

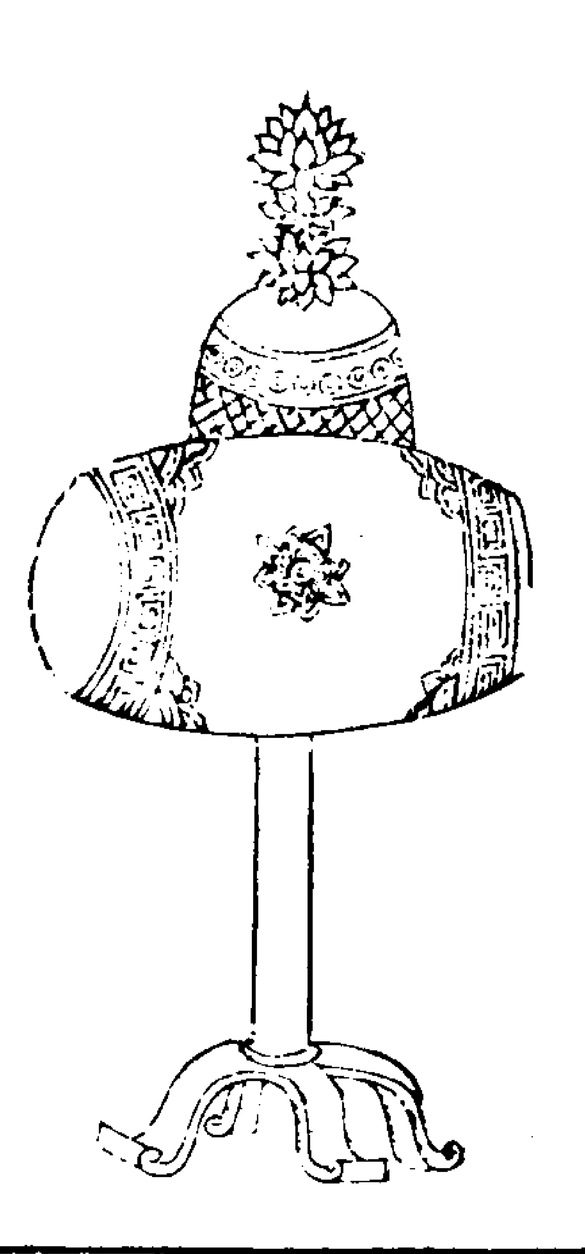
笙土音立秋之音也古者𠔏謂之笙笙之爲器中虛而善容外員而善應中聲之所自出

大塤小塤

周官之於塤教於小師播於瞽矇吹於笙師平底六孔中虛上銳如稱錘然大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾鍾


之屬
拊
鼓足

楹鼓

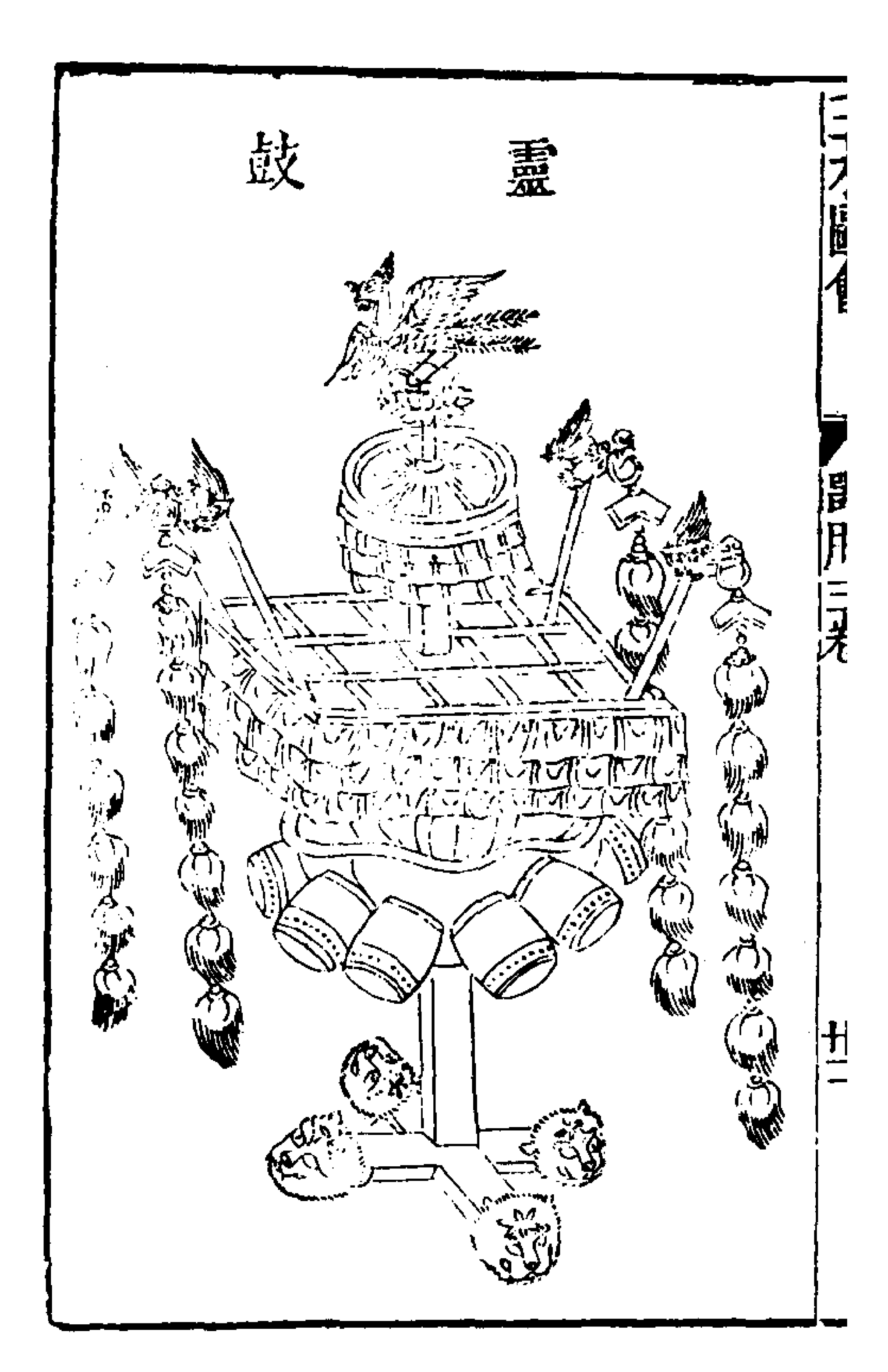


建鼓

雷鼓

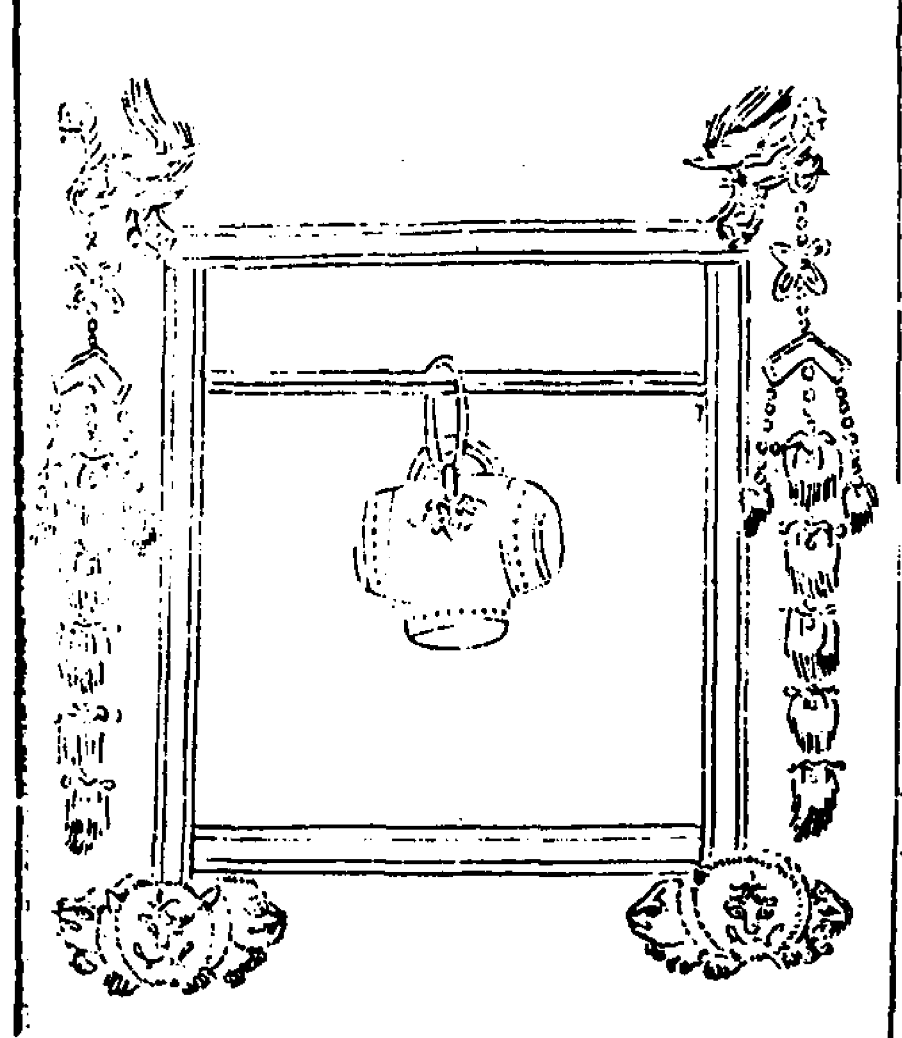
靈鼓

靈鼓



靈鼓

路鼓

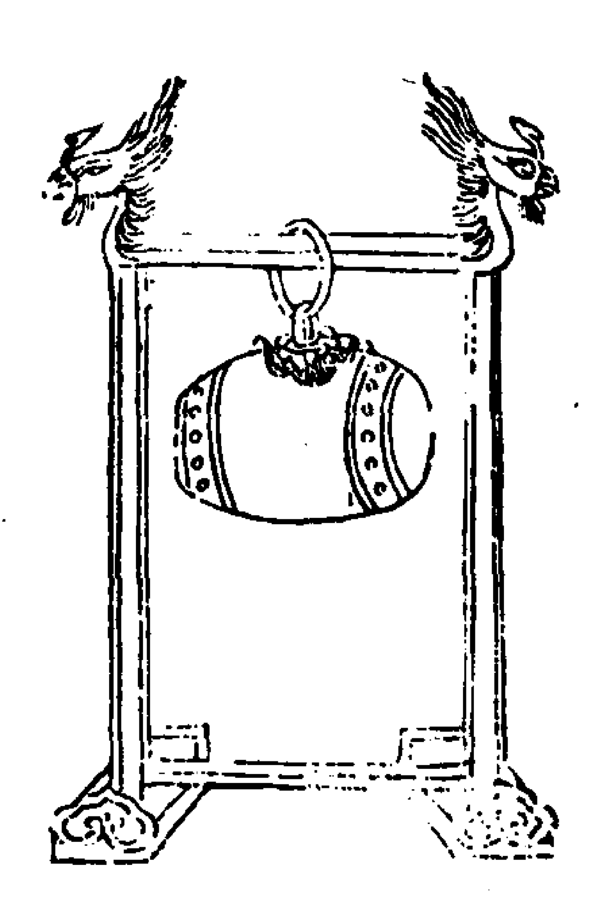


路鼓

路鼓

鼗鼓

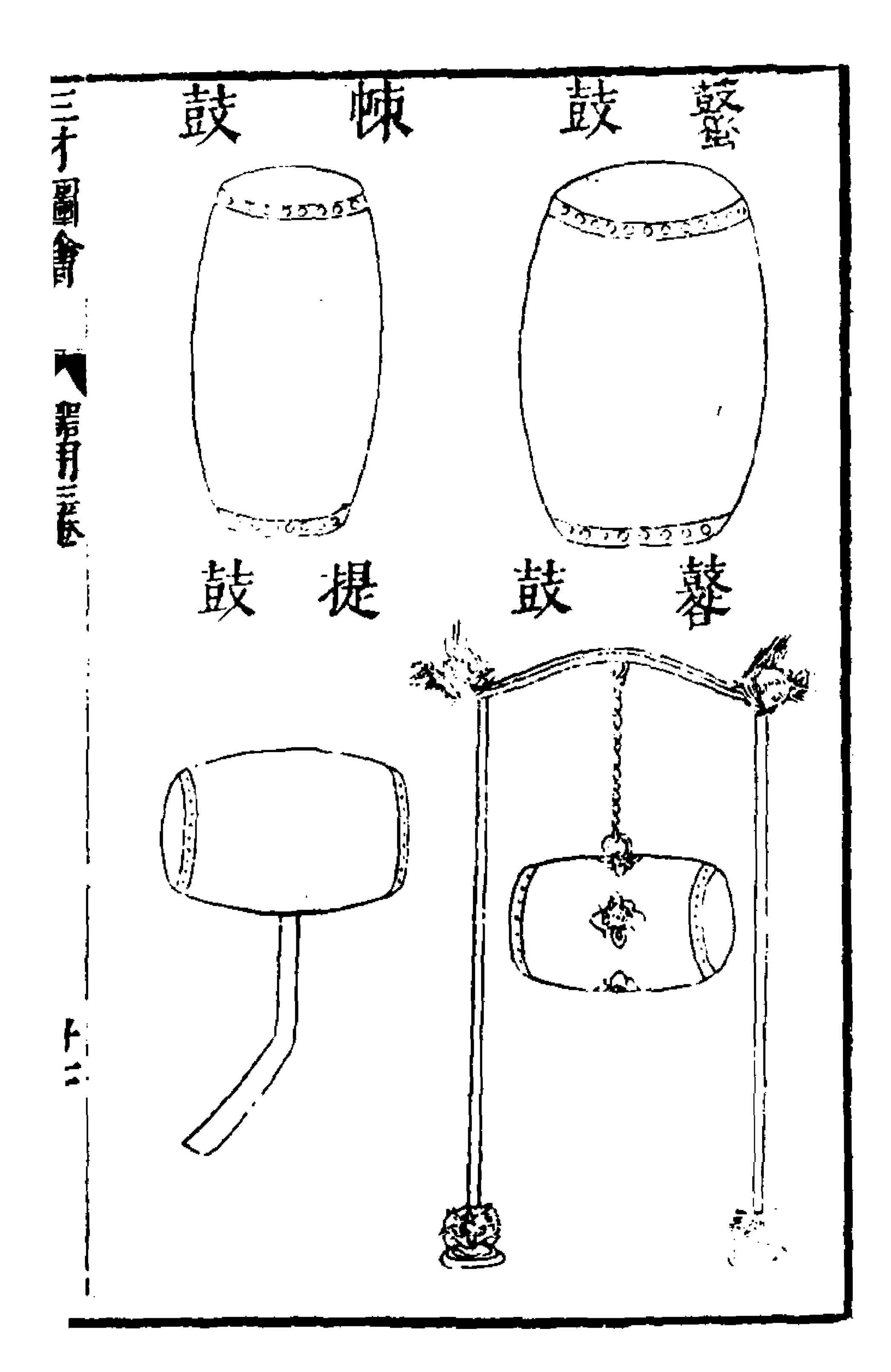
鼖鼓



晉鼓

應鼓

鼙鼓


鼖鼓
悚鼓
鼛鼓
提鼓

拊

狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之爲器韋表糠裏狀則類鼓聲則和柔倡而不和其設則堂上虞書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌令奏擊拊

鼓足

毛公詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂之鼓足

楹鼓建鼓

明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門

外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也楹為一楹而四稜貫鼓於端猶四植之桓圭也魏晉以後復商制亦謂之建鼓隋唐又棲翔鷺於其上宋因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆銜流蘇璧璜以五綵羽飾于首亦為翔鷺又挾鞞應二小鼓而左右之

靈鼓

周禮鼓人以靈鼓鼓社稷大司樂以為降地祇之樂鄭康成云靈鼓靈鼗六面

路鼗

周禮鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂以爲降人鬼之樂康成云路鼓路鼗四面

鼗

小鼓以木貫之有兩耳還自擊鼓以節之鼗以兆之八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也

鼖鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼖周官鼓人以鼖鼓鼓軍事節鼖樂亦用之詩云鼖鼓維鏞

晉鼓

其制大而短所以鼓金奏也周官鍾師以鐘鼓奏九夏司馬中春振旅軍將執晉鼓

應鼓

禮器曰懸鼓在西應鼓在東爾雅小鼓謂之應堂上擊拊之時堂下擊應鼓轅以應之

鼙鼓

鼙卑者所鼓也周時王執路鼓鼓之尤大者旅師執鼙鼓之尤小者也

鼖鼓

守戒鼓也長一丈二尺詳周禮

鼛鼓

鼓役事長尋有四尺詳周禮

朄鼓

小鼓爲應鼓之引也詳周禮

提鼓

馬上鼓也有曲柄大司馬曰師帥執提詳周禮

木之屬

柷

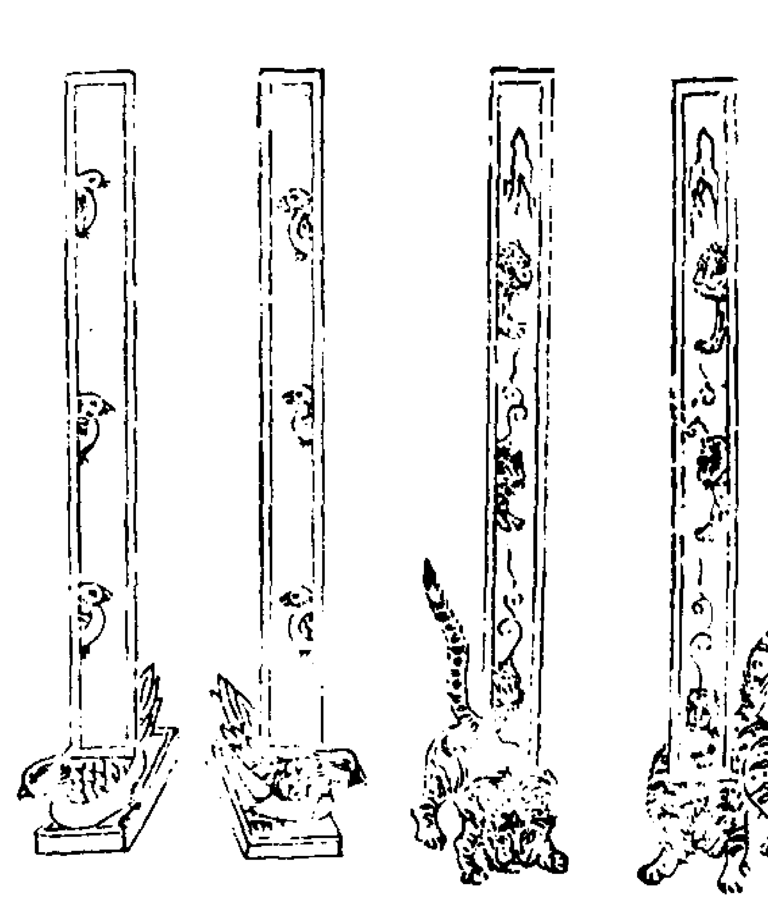
敔

崇牙

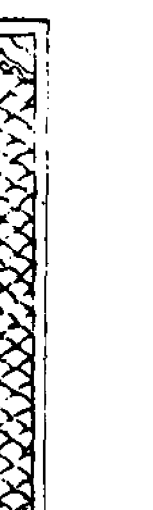
植羽

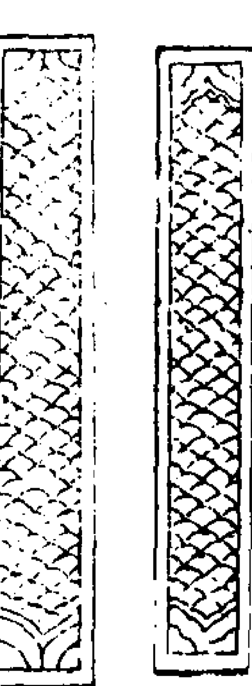
鍾簴

磬簴

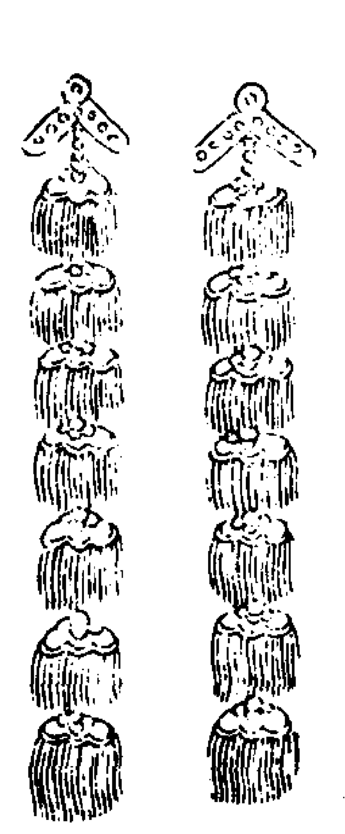


業





璧翣





柷敔

周官小師掌教播鼗柷敔柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底旁開孔内手於中擊之以舉樂敔狀類伏虎背上有七十二齟齬碎竹以擊其首而逆戛之以止樂

鍾簴磬簴

周官梓人爲筍簴飾以贏屬贏有力聲大而宏於鍾宜故爲鍾簴磬簴飾以羽屬羽無力聲清而遠於磬宜故以爲磬簴筍横木兩端刻龍蛇鱗物之形

業

大板也飾筍爲懸掟業如鋸齒

崇牙

樅也上飾刻畫之爲重牙業之上齒

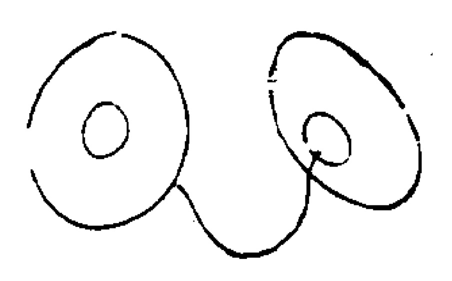
植羽

樹羽置羽也置之筍簴之上

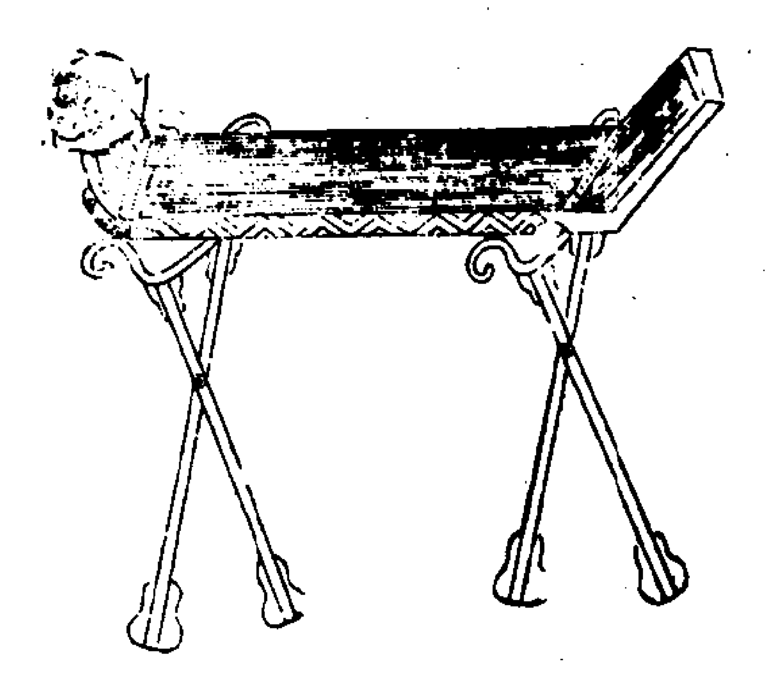
璧翣

畫繒爲翣戴以璧垂五彩羽於下樹於筍之角上

銅鈸



箜篌



箜篌釋名曰師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好應劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太乙后土始用樂作空侯通典云其形似瑟而小用撥弹之非今器也又有云竪箜篌胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十三絃竪抱於懷中兩手齊奏之俗謂之劈正今物也

鈸

通典曰鈸亦名銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王素所造

拍板

拍板

雜録云明皇令黄幡綽撰拍板通典有擊以代抃抃擊節也因其聲以節舞蓋出於擊節也鄴城舊事曰華林園齊武帝時穿池為北海中有密作堂以船為脚作木人七一拍板則此器已見於北齊矣

擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌邢甌十二施加減水以鐵筯擊之其音妙于方響昔人于此記其法疑其自道源始也

阮咸

羯鼓

羯鼓

正如漆筩兩頭俱擊以戎羯爲之故曰羯鼓亦謂之兩杖鼓明皇稱爲八音之領袖諸樂不可方也

阮咸

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木爲之以其形似月聲似琴名曰月琴杜祐以晉竹林七賢圖阮咸所彈與此同謂之阮咸或謂咸豈肥創此器以移琴聲四絃十三柱倚膝擬之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼曰阮

方響

筑

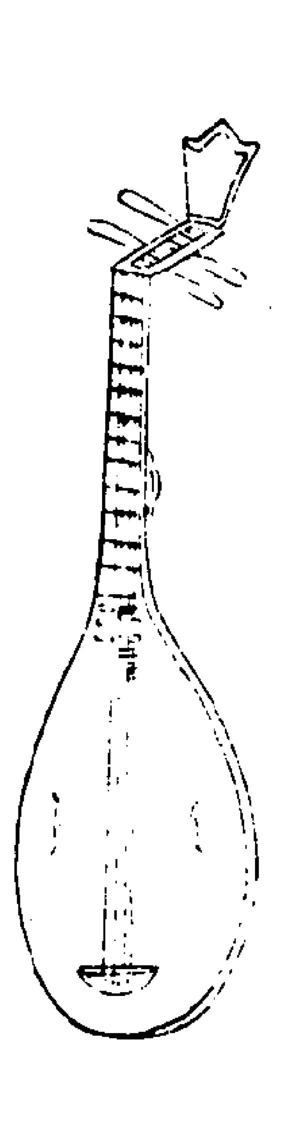
方響

通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬唐書禮樂志曰方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁始爲之者也

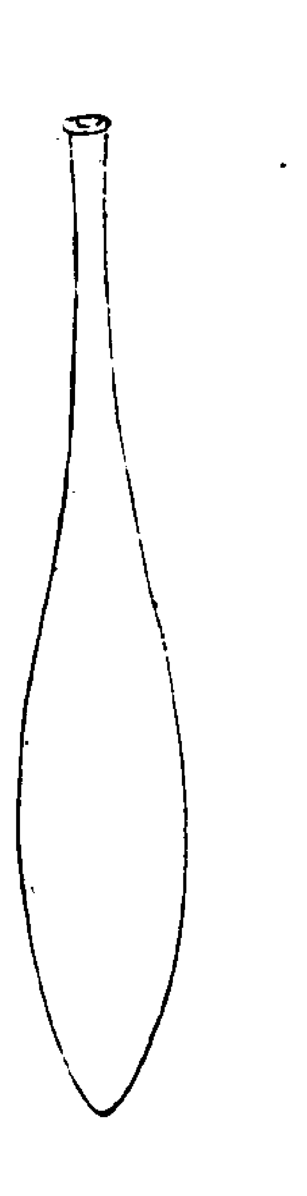
筑

不知誰所造史籍惟云高漸離善擊筑漢高帝過沛所擊釋名曰筑似筝而細項十三絃

琵琶

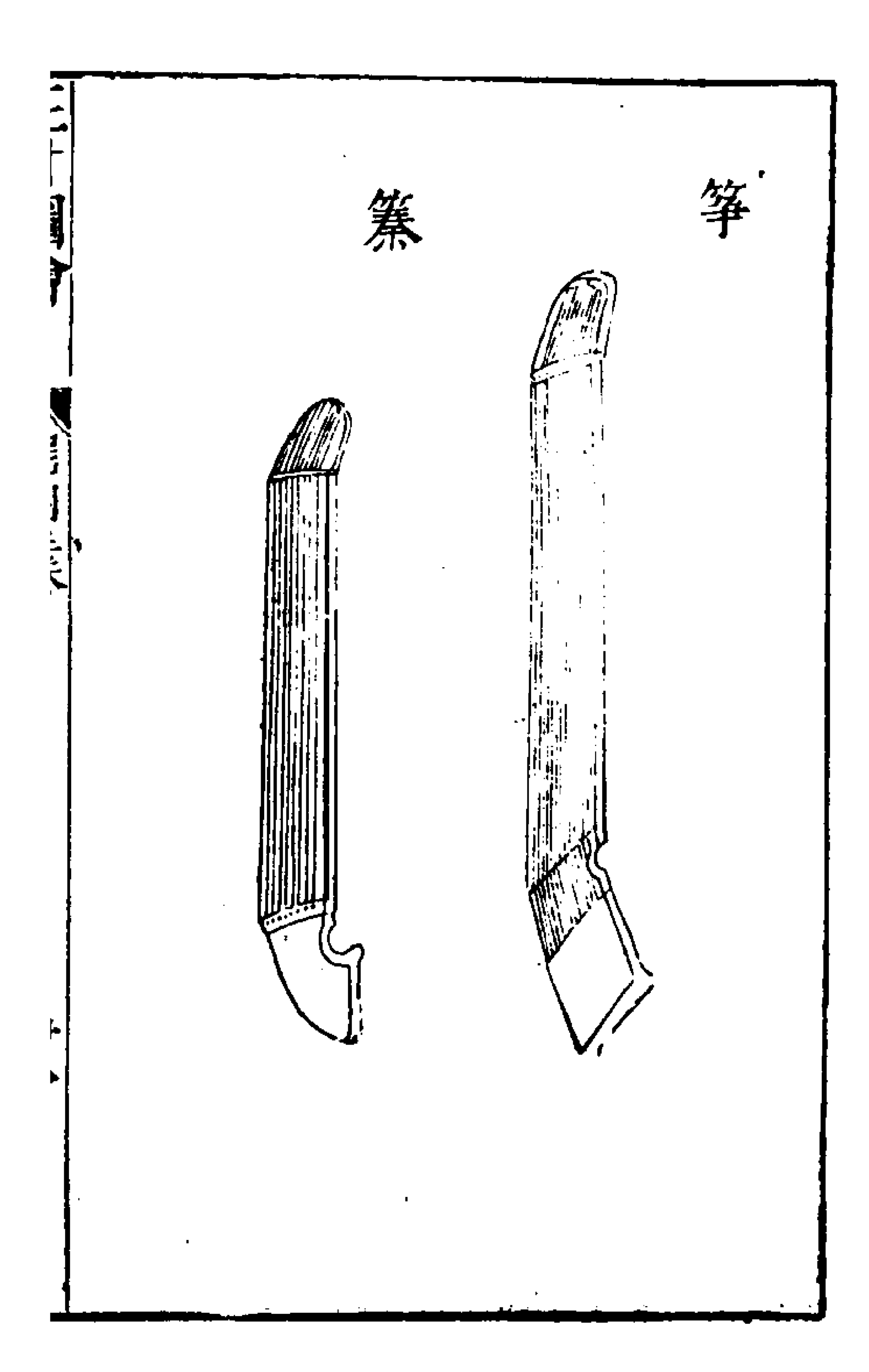


畫角



琵琶賦序曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕使知音者裁箏筑空篌之屬作馬上之樂以方語目之曰琵琶或曰推手前曰琵引手却曰琶因以爲名又名秦漢子傳玄曰體員柄直柱有十二其他皆充上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢制兼是兩制者謂之秦漢

角黄帝内傳曰玄女請帝製角二十四以警衆蓋角肇于黄帝氏也谷儉角賦夫角蓋黄帝會群臣于泰山作清角之音號令之限度也軍中置之以司昏曉故角爲軍容也


箏
築

箏

隋音樂志曰箏十三絃所謂秦聲蒙恬所作也傅子曰上圓象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器也

箏

與箏相似七絃有柱用竹軋之

點子

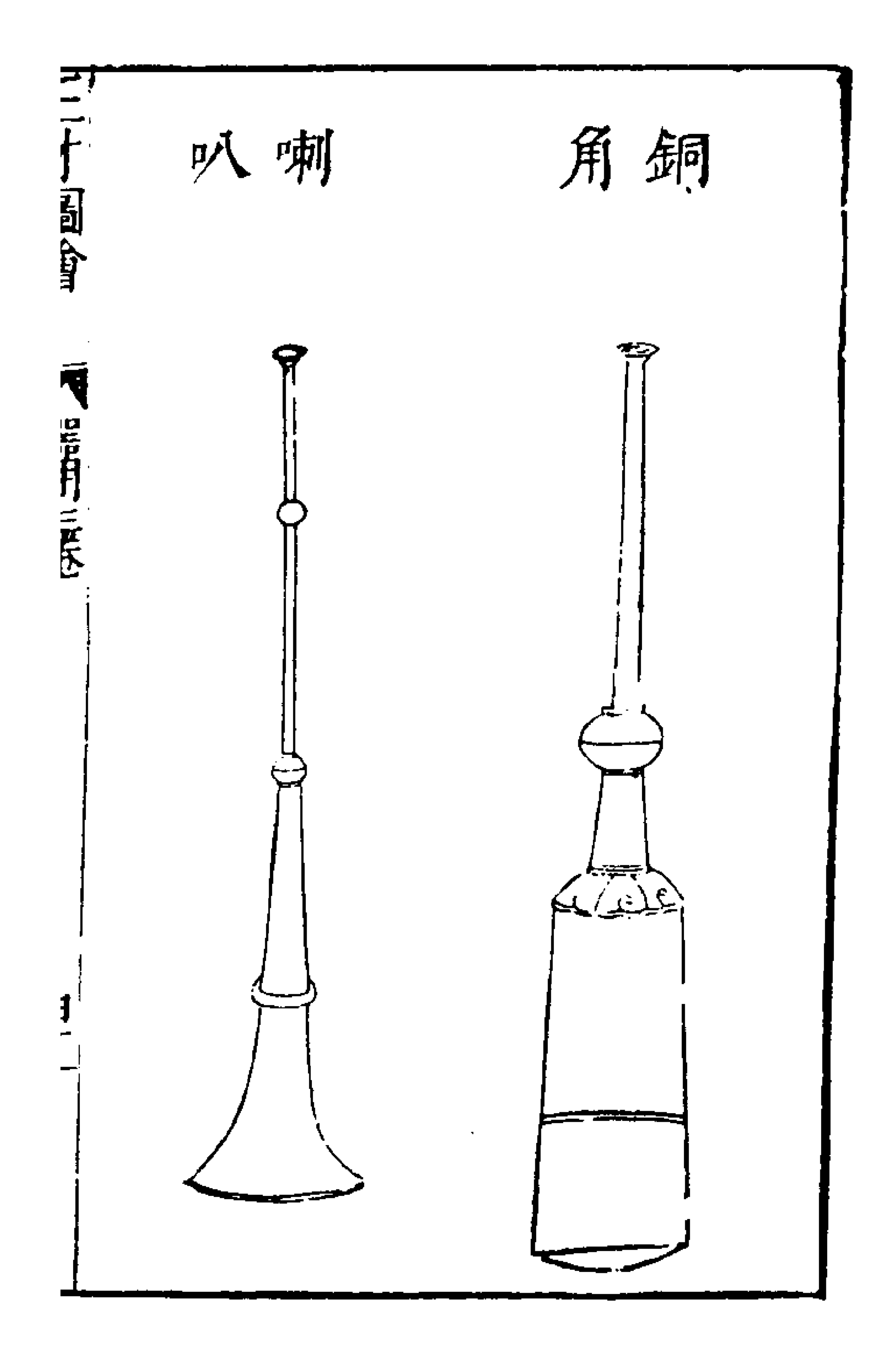
銅鼓

點

即古之更點今俗樂以之配於銅鼓謂之點子

銅鼓

鑄銅爲之厓其一面懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍


銅角
喇叭

銅角

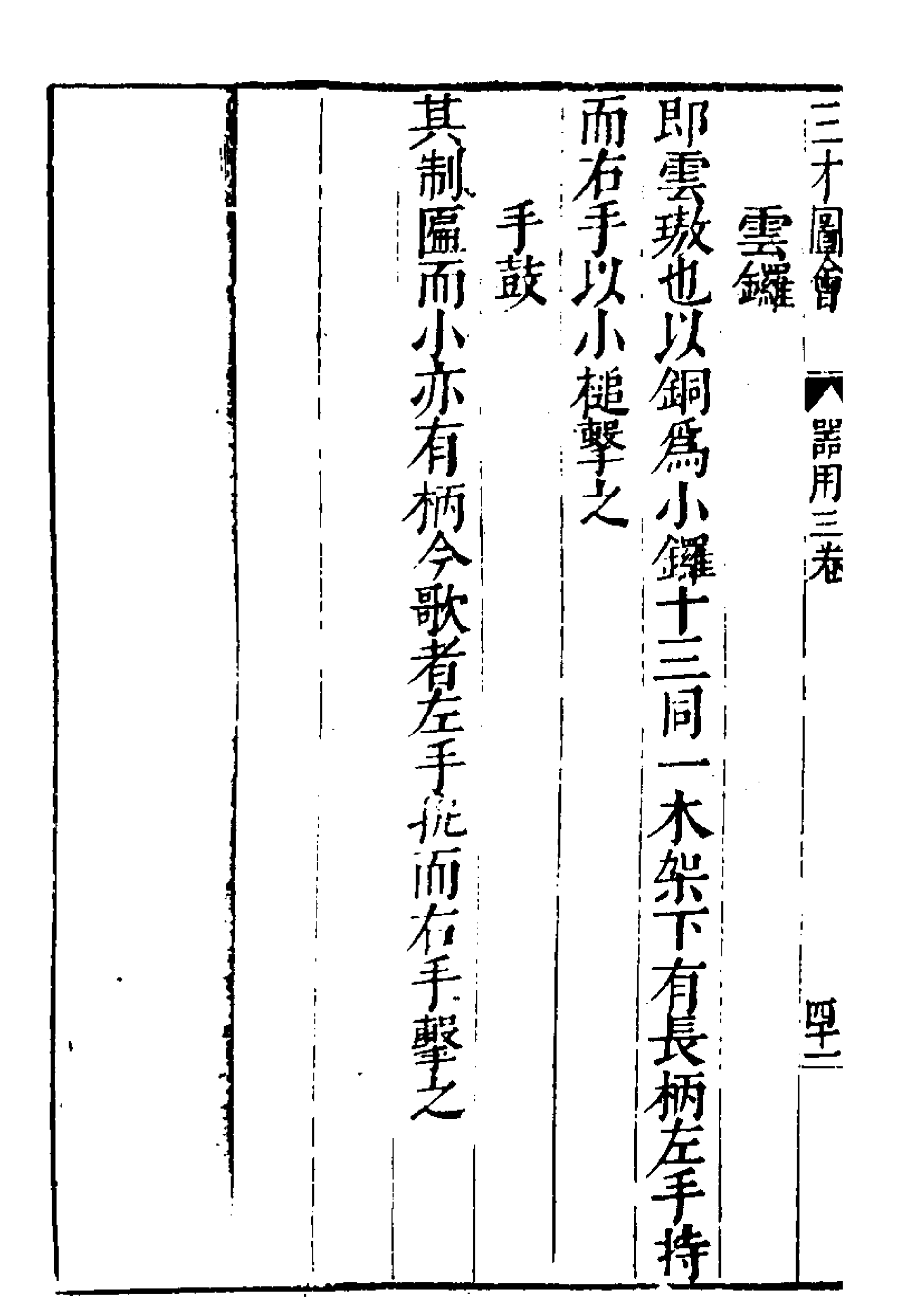
古角以木爲之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅不常納於腹中用即出之爲軍中之樂

喇叭

其制以銅爲之一竅直吹身細尾口殊敞似銅角不知始於何時今軍中及司晨昏者多用之

雲鑼

手鼓



雲鑼

即雲璈也以銅為小鑼十三同一木架下有長柄左手持而右手以小槌擊之

手鼓

其制匾而小亦有柄今歌者左手執而右手擊之

嗩㖠

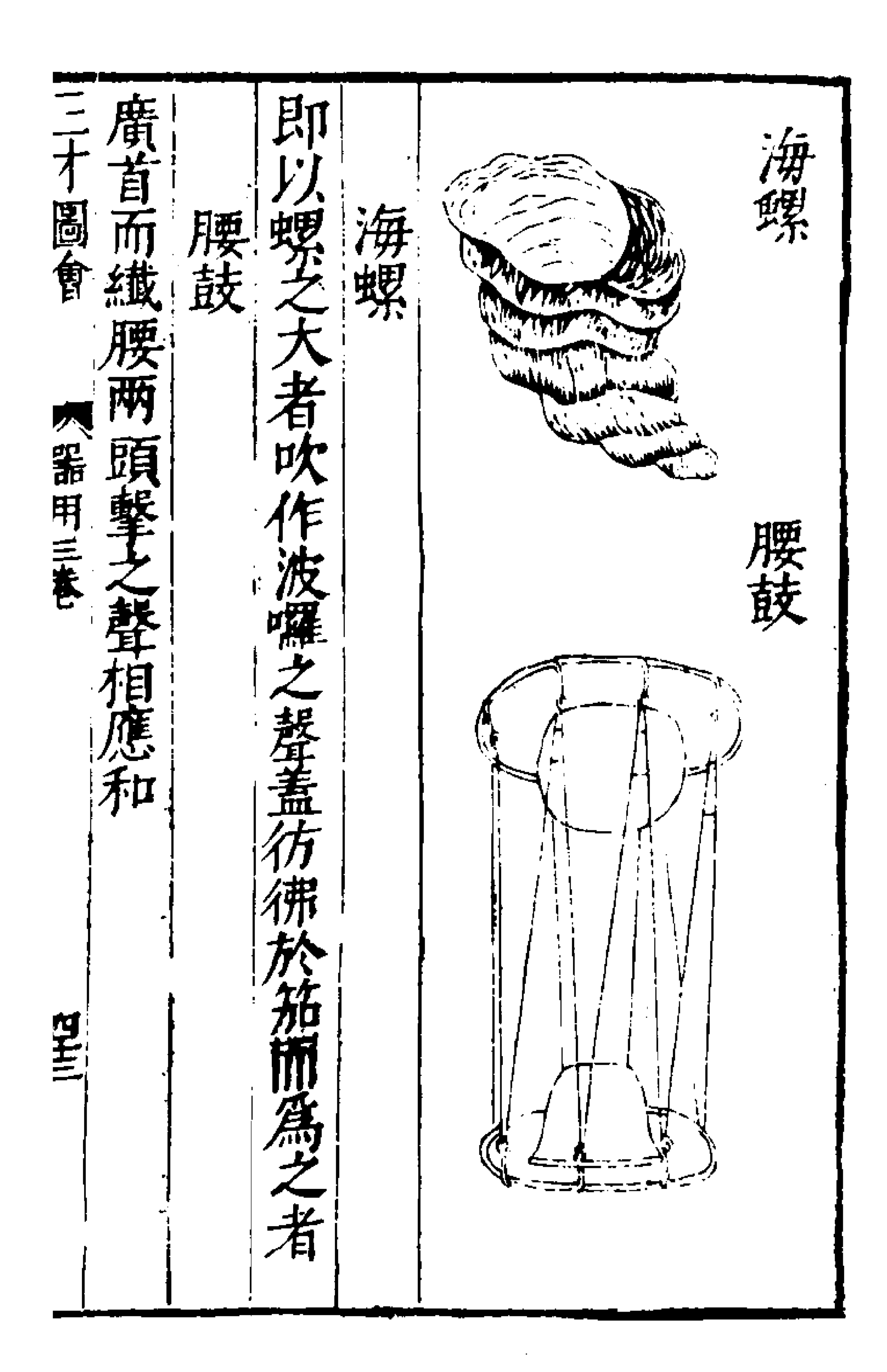
魚鼓簡子

嗩吶

其制如喇叭七孔首尾以銅爲之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

魚鼓簡子

截竹爲筒長三四尺以皮冐其首（皮用猪脊上之最薄者）用兩指擊之又有簡子以竹爲之長二尺許濶四五分厚半之其末俱略反外歌時用二片合擊之以和者也其制始於胡元



海螺

即以螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於笳而為之者

腰鼓

廣首而纖腰兩頭擊之聲相應和

土鼓

梧桐角

土鼓

古樂器也杜子春云以瓦爲匡以革爲兩面可擊也易繫辭曰蕢桴土鼓禮明堂位曰土鼓蒯桴伊耆氏之樂也周禮春官籥章掌土鼓豳籥仲春晝擊土鼓歌豳詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之

梧桐角

今淛東諸鄉農家兒童以春月捲梧桐爲角吹之聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白菜花之句狀時景也則知此制已久

竹銅鼓

木魚

竹銅鼓截大竹爲之長可三四尺即剜其體爲兩弦欲鼓之則以柱支其絃叩作銅鼓之聲疑即筑之遺制也

木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鰲所戴身常作癢則鼓其鬐川山爲之震動故象其形擊

之此荒唐之說然今釋氏之賛梵唄皆用之